Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www. mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

20.12.2024 Г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению практических работ

при изучении учебной дисциплины

ОП.08 МОНТАЖ

по специальности

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Ижевск, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02331665009DB114B6428B01EEA9C49F16
Владелец: Новикова Варвара Валентиновна
Действителен: с 28.06.2024 до 28.09.2025

В процессе практического занятия учащиеся выполняют одну или несколько практических работ (заданий) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Состав и содержание практических занятий направлены на реализацию Государственных требований.

Практические занятия проводятся в форме практической подготовки в виде работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

К практическим работам предъявляется ряд требований, основным из которых является полное, исчерпывающее описание всей проделанной работы, позволяющее судить о полученных результатах, степени выполнения заданий и профессиональной подготовке учащихся.

I. Практические работы:

Практическое занятие № 1. Работа над созданием структуры. «Бумажный» монтаж, кол-во час.4
У1 разрабатывать монтажную структуру;
Цель занятия: формирование умения разрабатывать монтажную структуру.

Задание 1. Работа над созданием структуры – работа в подгруппах по 3-4 человека:

1. Обсуждение цели занятия: Что такое структура фильма? Почему она важна?

Краткий обзор основных элементов структуры:
Экспозиция.
Завязка.
Развитие действия.
Кульминация.
Развязка.

2. Упражнение "Идея"

Задание: Участники делятся на подгруппы по 3-4 человека. Каждая подгруппа должна придумать идею для короткого фильма (например, на основе предложенной темы).

Вопросы для обсуждения:
Какова основная идея вашего фильма?
Кто главные герои?
Какие конфликты будут развиваться в фильме?

3. Упражнение "Создание структуры"

Задание: Используя придуманную ранее идею, участники должны создать структуру своего фильма. Для этого можно использовать классические схемы сценарного письма, такие как трехактная структура или метод Сида Филда.
Шаги:
Определение экспозиции: кто главный герой, что происходит в начале?
Завязка: какое событие запускает основное действие?
Развитие действия: какие препятствия встречаются у героя?
Кульминация: какой момент является самым напряженным?
Развязка: как заканчивается история?

4. Презентация и обсуждение

Презентации подгрупп: Каждая подгруппа представляет свою структуру фильма.
Обсуждение:
Насколько логично выстроена структура?
Есть ли моменты, где сюжет мог бы быть более интересным?
Какие эмоции вызывает у зрителей каждый этап развития сюжета?

5. Заключение

Подведение итогов: Обобщение ключевых моментов занятия.
Рефлексия: Что было сложным? Что понравилось больше всего?
Подведение итогов. Выводы.

Задание 2. «Бумажный» монтаж – работа в подгруппах по 3-4 человека:
«Бумажный» монтаж – это техника монтажа, которая позволяет режиссеру и монтажеру заранее продумывать последовательность сцен и кадров еще до начала съемок. Это помогает сэкономить время и ресурсы во время производства фильма. Практическое занятие по этой теме может включать следующие этапы:

1. Объяснение концепции бумажного монтажа: Что это такое и почему он важен.

- **Пример использования**: Показать примеры из известных фильмов, где бумажный монтаж сыграл ключевую роль.

2. Подготовка материалов

- **Раздача сценария**: Участникам раздаются копии сценария короткометражного фильма.
- **Инструктаж**: Объяснить, что нужно сделать с каждым кадром/эпизодом из сценария.

3. Анализ сценария

Чтение сценария: Каждый участник читает сценарий самостоятельно.

Анализ: Участники анализируют каждую сцену, определяя ключевые кадры и их последовательность.

4. Создание раскадровки

Задание: На основе анализа сценария участники создают раскадровку.
Материалы: Листки бумаги, карандаши, маркеры.
Советы: Важно учитывать ракурсы камер, движение актеров и переходы между сценами.

5. Монтажные листы

Задание: После создания раскадровки участники заполняют монтажные листы, указывая длительность каждого кадра, описание действий и диалоги.
Формат: Можно использовать готовые шаблоны монтажных листов или создать свои.

6. Презентация и обсуждение

Презентации: Участники подгрупп представляют свои работы группе.
Обсуждение: Обмен мнениями о том, насколько удачно была построена последовательность кадров, какие моменты требуют доработки.

7. Заключение
Подведение итогов: Обобщение ключевых моментов занятия.
Рефлексия: Что было сложным? Что понравилось больше всего?
Подведение итогов. Выводы.

Практическое занятие № 2. Импорт видеоматериалов - копирование, хранение, систематизация, архивирование и под готовка к монтажу, кол-во час.4
У2 систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу;
Цель занятия: ознакомление с основными принципами работы с видеоматериалами перед началом монтажа, формирование умения систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу.
Ход занятия:

Ключевые термины: Форматы файлов, кодеки, битрейт, разрешение, фреймрейт.

Необходимое оборудование и ПО: Компьютеры, внешние жесткие диски, программы для управления файлами (Finder, Explorer), монтажное программное обеспечение (Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro X, DaVinci Resolve).

1. Копирование видеоматериалов

Источники видеоматериалов: Карты памяти, внешние носители, камеры.
Процесс копирования:
Подключение источника данных к компьютеру.
Проверка целостности файлов перед копированием.
Использование специальных утилит для безопасного копирования (например, ShotPut Pro, Red Giant Offload).
Копирование всех необходимых файлов (видео, аудио, метаданные) на рабочий диск.

2. Хранение и систематизация

Организация файлов:
Создание иерархической структуры папок (например, проект → дата съемки → сцена → дубль).
Назначение понятных имен файлам и папкам.
Использование тегов и метаданных для облегчения поиска.
Резервное копирование:
Настройка автоматического резервного копирования на внешний жесткий диск или облачное хранилище.
Рекомендации по использованию RAID-массивов для защиты от потери данных.

3. Архивирование

Архивация исходных материалов:
Перенос исходных видеоматериалов на долгосрочное хранилище (например, LTO ленты, оптические диски).
Документирование процесса архивации (списки файлов, даты архивации).
Доступность архива:
Убедитесь, что доступ к архиву возможен в любое время.
Поддерживайте актуальность оборудования для чтения архивированных носителей.

4. Подготовка к монтажу

Импорт в монтажное ПО:
Открытие проекта в программе для монтажа.
Импорт видеофайлов через встроенные инструменты программы.
Организация медиафайлов внутри проекта (создание бинов, тегирование клипов).
Синхронизация аудио и видео:

Автоматическая синхронизация по таймкоду или звуковому сигналу.
Ручная синхронизация при необходимости.
Преобразование форматов (при необходимости):
Преобразование видеофайлов в формат, поддерживаемый монтажным ПО.
Оптимизация качества и размера файлов для ускорения работы.

5. Практика

Упражнения:
Проведение практических заданий по каждому этапу: копированию, хранению, систематизации, архивированию и подготовке к монтажу.
Решение типичных проблем, возникающих в процессе работы с видеоматериалами.

6. Заключение

Подведение итогов: Обзор пройденного материала, ответы на вопросы участников.
Рефлексия: Обсуждение трудностей и успехов в выполнении практических заданий.
Подведение итогов. Выводы.

Практическое занятие № 3. Проведение сравнительного анализа работы в редакторах, кол-во час.5
У2 систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу;
У3 осуществлять черновой монтаж фильма;
Цели занятия: формирование умений осуществлять черновой монтаж фильма, понимание различий между популярными видеоредакторами, освоение базовых функций и возможностей каждого из них.
Выбор редакторов: Определите, какие редакторы вы будете сравнивать. Например, Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro X, DaVinci Resolve.
Материалы: Подготовьте одинаковые видеофайлы и проекты для каждого редактора.

1. Знакомство с интерфейсами

Задание: Откройте каждый редактор и ознакомьтесь с его интерфейсом.
Вопросы для обсуждения:
1. Как организованы рабочие пространства?
2. Где находятся основные инструменты редактирования?
3. Какие функции доступны сразу после запуска программы?

2. Базовые операции

Задание: Выполните базовые операции в каждом редакторе (импорт файлов, создание временной шкалы, нарезка клипов, добавление эффектов).
Сравнение:
Скорость выполнения операций.
Удобство интерфейса.
Наличие горячих клавиш и автоматических функций.

3. Специфичные возможности

Задание: Исследуйте специфичные функции каждого редактора (цветокоррекция, работа со звуком, титры, эффекты).
Сравнение:
Глубина настроек цветокоррекции.
Инструменты для работы со звуком.
Варианты создания и анимации титров.
Доступные эффекты и плагины.

4. Экспорт готового видео

Задание: Экспортируйте готовый проект в каждом редакторе.
Сравнение:
Время экспорта.
Качество экспортируемого видео.
Возможности настройки параметров экспорта.

5. Презентация и обсуждение

Презентации: Участники рассказывают о своих впечатлениях от работы в каждом редакторе.
Обсуждение:
Какой редактор оказался удобнее для выполнения определенных задач?
Какие функции были особенно полезны?
Были ли трудности в использовании какого-либо редактора?

6. Заключение (10-15 минут)

Подведение итогов: Обобщение ключевых моментов занятия.
Рефлексия: Что было сложным? Что понравилось больше всего?
Подведение итогов. Выводы.

Практическое занятие № 4. Синхронизация видеоклипов в мультикамерных проектах. Рабочее пространство многокамерного редактора, основные этапы редактирования, импорт аудио и видео клипов в мультикамерный редактор, синхронизация аудио и видеоклипов, сохранение и экспорт мультикамерных проектов, кол-во час.11

У3 осуществлять черновой монтаж фильма;

У4 применять различные виды монтажа для создания и нюансировки синтетического образа на всех этапах производственного цикла аудиовизуального произведения;

Цели занятия: формирование умений эффективно синхронизировать видеоклипы и правильно работать с мультикамерными проектами; ознакомление с рабочим пространством многокамерного редактора, изучение основных этапов редактирования, а также освоение процессов импорта, синхронизации и экспорта мультимедийных файлов.

Задание 1. Синхронизация видеоклипов в мультикамерных проектах

Необходимые материалы: Мультикамерный материал (записи с нескольких камер одного и того же события), монтажное программное обеспечение (например, Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro X, DaVinci Resolve).

1. Теоретический блок

Что такое мультикамерный проект: Описание принципа работы с несколькими камерами одновременно.

Методы синхронизации:

По времени записи: Использование меток времени на камерах.

По аудиосигналу: Использование хлопушки или другого синхросигнала.

По визуальным маркерам: Использование видимых объектов или движений в кадре.

Преимущества и недостатки каждого метода.

2. Практическое задание

Задание: Учащиеся получают мультикамерный материал и должны синхронизировать его одним из описанных выше методов.

Шаг 1: Импорт видеоматериала в монтажное программное обеспечение.

Шаг 2: Выбор метода синхронизации (по времени, по аудиосигналу, по визуальному маркеру).

Шаг 3: Применение выбранного метода для синхронизации клипов.

Шаг 4: Проверка правильности синхронизации путем просмотра материала.

3. Работа с мультикамерным режимом

Задание: После успешной синхронизации учащиеся должны настроить мультикамерный режим в своем монтажном программном обеспечении.

Шаг 1: Создание мультикамерного клипа.
Шаг 2: Просмотр и выбор нужного угла съемки в реальном времени.
Шаг 3: Редактирование мультикамерного клипа (нарезка, добавление эффектов и т.д.).

4. Презентация и обсуждение

Презентации: Участники показывают результаты своей работы и объясняют, каким методом они пользовались для синхронизации.
Обсуждение:
Какие методы оказались наиболее эффективными?
Возникали ли проблемы при синхронизации и как их решали?
Какие советы можно дать другим учащимся по работе с мультикамерными проектами?

5. Заключение

Подведение итогов: Обобщение ключевых моментов занятия.
Рефлексия: Что было сложным? Что понравилось больше всего?
Подведение итогов. Выводы.

Задание 2. Рабочее пространство многокамерного редактора, основные этапы редактирования, импорт аудио и видео клипов в мультикамерный редактор, синхронизация аудио и видеоклипов, сохранение и экспорт мультикамерных проектов
Необходимое оборудование и ПО: Компьютер с установленным монтажным программным обеспечением (например, Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro X, DaVinci Resolve), наушники, микрофон (опционально).

1. Рабочие пространство многокамерного редактора

Интерфейс: Основные элементы интерфейса многокамерного редактора (таймлайн, монитор, панель инструментов).
Настройки: Настройка рабочего пространства под конкретные задачи (размещение окон, настройка горячих клавиш).
Мультикамерный режим: Активация и использование мультикамерного режима для одновременного просмотра и редактирования видео с нескольких источников.

2. Импорт аудио и видео клипов в мультикамерный редактор

Задание: Импортируем аудио и видео файлы в проект.
Этапы:
Подключение внешних устройств (если необходимо).
Импорт файлов через меню "File" -> "Import".
Организация файлов в проекте (создание бинов, каталогизация).

Практика: Импортируем предоставленные преподавателем файлы и организуем их в проекте.

3. Синхронизация аудио и видеоклипов

Методы синхронизации:
Автоматическая синхронизация: По таймкоду или звуковому сигналу.
Ручная синхронизация: При отсутствии точных меток времени.
Задание: Синхронизируем аудио и видео клипы, используя разные методы.
Практика: Проводим синхронизацию на примере предоставленных файлов.

4. Основные этапы редактирования

Нарезка и монтаж: Основы монтажа видео и звука, работа с таймлайном.
Эффекты и переходы: Добавление эффектов и переходов между клипами.
Цветокоррекция: Корректировка цвета и яркости видео.
Титры и графика: Создание и вставка текстовых элементов и графики.
Задание: Осуществляем базовое редактирование мультикамерного проекта, применяя изученные техники.
Практика: Редактируем предоставленный материал, следуя инструкциям преподавателя.

5. Сохранение и экспорт мультикамерных проектов

Сохранение проекта: Сохраняем текущий прогресс работы.
Экспорт: Настройка параметров экспорта (формат, разрешение, качество).
Задание: Экспортируем готовый проект в нужном формате.
Практика: Экспортируем отредактированный материал и проверяем результат.

6. Презентация и обсуждение

Презентации: Участники демонстрируют свои работы и обсуждают возникающие сложности.
Обсуждение:
Какие методы синхронизации оказались наиболее удобными?
Какие этапы редактирования вызвали наибольшие затруднения?
Какие советы можно дать другим студентам по работе с мультикамерными проектами?

7. Заключение

Подведение итогов: Обобщение ключевых моментов занятия.
Рефлексия: Что было сложным? Что понравилось больше всего?
Подведение итогов. Выводы.

Практическое занятие № 5. Наложение и редактирование звука. Работа с различными звуковыми эффектами, кол-во час.8
У3 осуществлять черновой монтаж фильма;
У4 применять различные виды монтажа для создания и нюансировки синтетического образа на всех этапах производственного цикла аудиовизуального произведения;
Цели занятия: изучение принципов наложения и редактирования звука, знакомство с инструментами и техниками обработки аудио, формирование умения работать со звуком в монтажных программах, таким как Adobe Audition, Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro X, изучение различных типов звуковых эффектов и техник их применения, знакомство с инструментами и методами обработки звука.

Задание 1. Наложение и редактирование звука:
Наложение и редактирование звука являются важными аспектами создания качественного видео или аудиопроекта.

Необходимое оборудование и ПО: Компьютер с установленной программой для монтажа звука (например, Adobe Audition), наушники, микрофон (для записи звука).

1. Импорт и организация звуковых файлов

Задание: Импортируем звуковые файлы в проект.
Этапы:
Подключение внешних устройств (если необходимо).
Импорт файлов через меню "File" -> "Import".
Организация файлов в проекте (создание бинов, каталогизация).
Практика: Импортируем предоставленные преподавателем файлы и организуем их в проекте.

2. Основы редактирования звука

Основные инструменты редактирования:
Нарезка и удаление фрагментов.
Изменение громкости и уровня сигнала.
Нормализация и компрессия звука.
Задание: Редактируем звуковые файлы, используя основные инструменты.
Практика: Применяем изученные техники на примере предоставленного материала.

3. Эффекты и обработка звука

Типы эффектов:
Эквалайзер.
Реверберация.

Хорус.
Фейзер.
Дилэй.
Задание: Применяем эффекты к звуковым трекам.
Практика: Экспериментируем с различными эффектами и наблюдаем за изменениями в звучании.

4. Синхронизация звука с видео

Методы синхронизации:
По таймкоду.
По звуковому сигналу.
Ручная синхронизация.
Задание: Синхронизируем звуковые треки с видеорядом.
Практика: Используем разные методы синхронизации на примере предоставленного видео.

5. Микширование и мастеринг

Основы микширования:
Баланс уровней.
Панорамирование.
Применение эквалайзера для общей частотной коррекции.
Мастеринг:
Лимитер.
Максимайзер.
Общий уровень громкости.
Задание: Создаем окончательную версию аудиодорожки, используя техники микширования и мастеринга.
Практика: Микшируем и мастерим аудиотреки, добиваясь качественного звучания.

6. Презентация и обсуждение

Презентации: Участники демонстрируют свои работы и обсуждают возникающие сложности.
Обсуждение:
Какие эффекты оказались наиболее полезными?
Какие этапы редактирования вызвали наибольшие затруднения?
Какие советы можно дать другим студентам по работе со звуком?

7. Заключение

Подведение итогов: Обобщение ключевых моментов занятия.
Рефлексия: Что было сложным? Что понравилось больше всего?
Подведение итогов. Выводы.

Задание 2. Работа с различными звуковыми эффектами:

Необходимое оборудование и ПО: Компьютер с установленной программой для монтажа звука (например, Adobe Audition), наушники, микрофон (для записи звука).

1. Типы звуковых эффектов

Классификация звуковых эффектов:
Эквалайзер.
Реверберация.
Хорус.
Фейзер.
Дилэй.
Компрессия.
Гейт.
Лимитер.
Нойз-гейт.
Применение эффектов: Когда и зачем используются те или иные эффекты.
Примеры: Демонстрация примеров использования различных эффектов в реальных проектах.

2. Практическое задание: Применение звуковых эффектов

Задание: Применять различные звуковые эффекты к аудиофайлу.
Этапы:
Выбор аудиофайла.
Применение эффекта эквалайзера для изменения частотного спектра.
Добавление реверберации для создания ощущения пространства.
Использование хорус и фейзер для придания особого характера звуку.
Применение дилэя для создания эха.
Настройка компрессии для выравнивания динамики.
Использование гейта и нойз-гейта для устранения шума.
Практика: Студенты применяют указанные эффекты к своему аудиофайлу, экспериментируя с параметрами и наблюдая за результатами.

3. Работа с пресетами и пользовательскими настройками

Использование пресетов: Загрузка и применение готовых пресетов.
Создание собственных пресетов: Настройка и сохранение пользовательских настроек эффектов.
Задание: Создать собственный пресет для определенного типа звука (например, голос диктора, музыкальный инструмент и т.д.) и применить его к другому аудиофайлу.

Практика: Студенты работают с пресетами, создавая и применяя свои собственные настройки.

4. Комбинация звуковых эффектов

Комбинирование эффектов: Создание цепочек эффектов для достижения сложных звуковых решений.
Задание: Создать цепочку эффектов для обработки голоса или музыкального инструмента.
Практика: Студенты комбинируют различные эффекты, экспериментируя с порядком их применения и параметрами.

5. Презентация и обсуждение

Презентации: Участники демонстрируют свои работы и обсуждают возникающие сложности.
Обсуждение:
Какие эффекты оказались наиболее полезными?
Какие комбинации эффектов дали интересные результаты?
Какие советы можно дать другим студентам по работе со звуковыми6ффектами?

6. Заключение

Подведение итогов: Обобщение ключевых моментов занятия.
Рефлексия: Что было сложным? Что понравилось больше всего?
Подведение итогов. Выводы.

Практическое занятие № 6. Экспорт видео в различные форматы. Перекодирование видеоматериала, кол-во час.8
У3 осуществлять черновой монтаж фильма;
У4 применять различные виды монтажа для создания и нюансировки синтетического образа на всех этапах производственного цикла аудиовизуального произведения;
Цели занятия: изучение различных форматов видео и их назначения, освоение процесса экспорта видео в популярных монтажных программах, изучение процесса перекодирования видеоматериала, освоение инструментов и техник для конвертации видео из одного формата в другой, формирование умений осуществлять черновой монтаж фильма, применять различные виды монтажа для создания и нюансировки синтетического образа на всех этапах производственного цикла аудиовизуального произведения.

Задание 1. Экспорт видео в различные форматы — это заключительный этап работы над проектом, который требует внимания к деталям, так как правильный выбор формата и настроек экспорта влияет на качество конечного продукта.

Необходимое оборудование и ПО: Компьютер с установленной программой для монтажа видео (например, Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro X, DaVinci Resolve), подключение к интернету (для загрузки дополнительных кодеков, если потребуется).

1. Основные форматы видео

Популярные форматы:
MP4 (H.264, H.265).
MOV (ProRes, QuickTime).
AVI.
WMV.
WebM.
Назначение форматов: Когда и для чего используется тот или иной формат.
Кодеки и контейнеры: Разница между контейнерами и кодеками, популярные кодеки (H.264, HEVC/H.265, VP9 и др.).

2. Процесс экспорта видео

Задание: Экспортируем видео в различные форматы.
Этапы:
Открываем проект в монтажной программе.
Выбираем участок видео для экспорта (или весь проект целиком).
Переходим в окно экспорта (например, File > Export > Media в Adobe Premiere Pro).
Выбор формата и кодека.
Настройка параметров экспорта (разрешение, частота кадров, битрейт и т.д.).
Указываем путь сохранения файла.
Запускаем процесс экспорта.
Практика: Студенты экспортируют свой проект в разные форматы, экспериментируя с настройками.

3. Специальные случаи экспорта

Экспорт для социальных сетей: Особенности экспорта для YouTube, Instagram, Facebook и других платформ.
Экспорт для веб-сайтов: Оптимизация видео для встраивания на сайты.
Экспорт для мобильных устройств: Форматы и параметры для смартфонов и планшетов.
Задание: Экспортируем видео для конкретной платформы или устройства.
Практика: Студенты настраивают параметры экспорта под определенные требования.

4. Проверка качества и сравнение результатов

Просмотр и оценка: Сравниваем качество видео в разных форматах и с разными настройками.
Корректировка настроек: Если необходимо, вносим изменения в параметры экспорта и повторяем процесс.
Обсуждение: Обсуждаем результаты, делимся опытом и советами.

5. Презентация и обсуждение

Презентации: Участники демонстрируют свои работы и обсуждают возникающие сложности.
Обсуждение:
Какие форматы оказались наиболее подходящими для ваших целей?
Какие параметры экспорта повлияли на качество видео?
Какие советы можно дать другим студентам по процессу экспорта?

6. Заключение

Подведение итогов: Обобщение ключевых моментов занятия.
Рефлексия: Что было сложным? Что понравилось больше всего?
Подведение итогов. Выводы.

Задание 2. Перекодирование видеоматериала

Перекодирование видеоматериала — это процесс преобразования видеофайла из одного формата в другой, часто с целью оптимизации его для определённых условий воспроизведения или хранения.
Необходимое оборудование и ПО: Компьютер с установленными программами для перекодирования видео (например, HandBrake, FFmpeg, VLC media player), исходные видеофайлы для практики.

1. Основные понятия и инструменты

Контейнеры и кодеки: Различие между контейнерами (MP4, MKV, AVI и др.) и кодеками (H.264, H.265, VP9 и др.).
Программы для перекодирования:
HandBrake: Простота использования, широкий спектр настроек.
FFmpeg: Мощный командный инструмент для продвинутых пользователей.
VLC media player: Возможность перекодирования наряду с другими функциями.
Примеры использования: Когда и зачем перекодировать видео.

2. Практическое задание: Перекодирование видео с помощью HandBrake

Задание: Перекодировать видеофайл из одного формата в другой, изменяя параметры кодека, разрешения и битрейта.
Этапы:

Открыть программу HandBrake.
Загрузить исходный видеофайл.
Выбрать выходной формат (контейнер и кодек).
Настроить параметры кодирования (разрешение, битрейт, частота кадров и т.д.).
Указать путь сохранения выходного файла.
Запустить процесс перекодирования.
Практика: Студенты выполняют перекодирование своего видеофайла, экспериментируя с различными настройками.

3. Практическое задание: Перекодирование видео с помощью FFmpeg

Задание: Перекодировать видеофайл с использованием командной строки FFmpeg.
Этапы:
Открыть терминал или командную строку.
Ввести команду для перекодирования, указав входной файл, выходные параметры и имя выходного файла.
Запустить процесс перекодирования.
Практика: Студенты используют FFmpeg для перекодирования видео, осваивая синтаксис команд.

4. Практическое задание: Перекодирование видео с помощью VLC media player

Задание: Перекодировать видеофайл с использованием встроенных функций VLC media player.
Этапы:
Открыть VLC media player.
Выбрать пункт "Конвертировать/сохранить" в меню "Медиа".
Загрузить исходный видеофайл.
Выбрать профиль для перекодирования или вручную настроить параметры.
Указать путь сохранения выходного файла.
Запустить процесс перекодирования.
Практика: Студенты перекодируют видео с помощью VLC, сравнивая этот инструмент с предыдущими.

5. Презентация и обсуждение

Презентации: Участники демонстрируют свои работы и обсуждают возникающие сложности.
Обсуждение:
Какие инструменты оказались наиболее удобными?
Какие параметры перекодирования влияют на качество и размер файла?
Какие советы можно дать другим студентам по процессу перекодирования?

6. Заключение

Подведение итогов: Обобщение ключевых моментов занятия.
Рефлексия: Что было сложным? Что понравилось больше всего?
Подведение итогов. Выводы.

II. Общие рекомендации

По всем вопросам, связанным с изучением дисциплины (включая самостоятельную работу), консультироваться с преподавателем.

III. Контроль и оценка результатов

Оценка за выполнение практической работы выставляется по пятибалльной системе и учитывается как показатель текущей успеваемости студента.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений		**Критерии оценки результата**
балл (оценка)	**вербальный аналог**	
5	отлично	Представленные работы высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, выполнены все предусмотренные практической работой задания.
4	хорошо	Уровень выполнения работы отвечает всем требованиям, теоретическое содержание освоено полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные практической работой задания выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
3	удовлетворительно	Уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном

		сформированы, большинство предусмотренных практической работой заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
2	не удовлетворительно	Теоретическое содержание освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных практической работой заданий не выполнено.